1905
Dec.22
PaDr

22 Décembre 1905

VENTE

28 Décembre 1905

ROUOT, SALLE N° 6

*à deux heures*

# OBJETS D'ART

## ET D'AMEUBLEMENT

Meubles Anciens et de style

SCULPTURES — BRONZES

TABLEAUX

ARGENTERIE — TAPISSERIES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN fils

CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

## MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

**Commodes, Bureaux, Secrétaires, Consoles, Tables, Glaces, etc.**

DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

## SIÈGES

*Meuble de Salon en tapisserie d'Aubusson — Chaises longues*

## SCULPTURES SUR MARBRE ET SUR BOIS

Deux beaux groupes en marbre blanc du XVIII^e^ siècle

CHEMINÉE, BUSTES, VASES EN MARBRE, TERRES CUITES, BOIS SCULPTÉS

## BRONZES

*Beau groupe en bronze, œuvre originale de A. COLLE*

Groupes statuettes, Vases — Bronzes de BARBEDIENNE — Pendules Louis XVI et Premier Empire

**FERS — CUIVRES**

## TABLEAUX ANCIENS — GRAVURES ANGLAISES

ARGENTERIE

Très bel Ostensoir en argent ciselé du XVII^e^ siècle — Objets variés

**TAPISSERIES ANCIENNES — ÉTOFFES — TAPIS**

DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

**Les Vendredi 22 et Samedi 23 Décembre 1905**

*à deux heures*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

**M^e^ F. LAIR-DUBREUIL**

6, rue de Hanovre, 6

EXPERT

**MM. PAULME & B. LASQUIN fils**

10, rue Chauchat, et rue Laffitte, 12

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Jeudi 21 Décembre 1905, de 1 h. 1/2 à 6 h.**

L.63918

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris, Imp. Georges Petit. — 16090-05.

# Désignation des Objets

## MEUBLES ANCIENS
### et de style.

1 — Secrétaire en marqueterie de bois de rose, ouvrant dans le haut à deux portes vitrées et dans le bas à deux vantaux pleins. Époque Louis XVI.

2 — Commode d'époque Régence, en bois de placage, garnie de trois tiroirs. Chutes, cariatides, poignées et entrées de serrures en bronze.

3 — Bureau en marqueterie de bois de couleurs, à rinceaux, feuillages et corbeilles de fleurs, ouvrant à cylindre et garni de trois tiroirs dans le bas. Travail hollandais, XVIII[e] siècle.

4 — Console à trois faces en bois sculpté et doré, ceinture à rinceaux et palme posant sur quatre pieds contournés à têtes de femme. Dessus de marbre. Époque Régence.

5 — Secrétaire en bois de placage et marqueterie de bois, à médaillons : trophées d'instruments de musique, vases, fleurs et nœuds de rubans. Dessus en marbre. Époque Louis XVI.

6 — Commode en marqueterie de bois à damier, garnie de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

7 — Table en thuya et noyer, sur quatre pieds reliés par une entrejambe. XVII^e siècle.

8 — Encoignure en ancienne laque de Chine, fond noir, décorée en or d'une scène familière dans un paysage. Ornements en bronze doré. Dessus de marbre.

9 — Bureau de dame, forme à dos d'âne, en marqueterie de bois de rose. Époque Louis XV.

10 — Console forme demi-lune, en acajou. Époque Louis XVI.

11 — Console en bois sculpté d'époque Louis XV, à dessus de marbre.

12 — Secrétaire en bois de violette, fileté de citronnier, époque Louis XVI. Ornements en bronze doré, dessus de marbre gris.

13 — Commode Louis XVI en bois de placage, ornée de bronzes.

14 — Guéridon rond en acajou, à filets de cuivre, sur trois pieds à griffes ; dessus et tablette d'entre-jambe en marbre blanc. Premier Empire.

15 — Guéridon rond en acajou, sur quatre pieds cannelés. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

16 — Bureau bonheur-du-jour en bois de rose, le haut formant bibliothèque avec porte à coulisse. Époque Louis XVI.

17 — Grand coffre en cuir clouté de cuivre et ornements en même métal. Travail portugais, XVII^e siècle.

18 — Bahut en bois sculpté ouvrant à quatre vantaux. La partie supérieure est formée de panneaux sculptés de figures en ronde-bosse au milieu de rinceaux ; le bas et les côtés sont à décor de serviettes.

19 — Table de tric-trac en acajou mouluré. Époque Louis XVI.

20 — Table de tric-trac en bois noir, ornée de bronzes. Époque Louis XIV.

21 — Table de tric-trac avec dessus à carré de damier, en bois de rose et marqueterie. Époque Louis XV.

22 — Petit meuble-crédence ouvrant à une porte et reposant sur table à colonnes, en bois sculpté du XVI^e siècle.

23 — Petit bureau de dame, dit bonheur-du-jour, en acajou. Époque Louis XVI.

24 — Baignoire en bois sculpté foncé de canne. Époque Louis XV.

25 — Petite table-bureau de forme rectangulaire, en bois de rose et filets. Époque Louis XVI.

26 — Glace haute, cintrée à la partie supérieure, en bois sculpté, doré, avec mascaron dans le haut. Époque Louis XIV.

27 — Table surmontée d'un coffret s'ouvrant pour former bureau avec écritoire et accessoires en bois d'Amboyne et bandes de cuivre. XVIII^e siècle.

28 — Glace faite d'un cadre ancien en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

29 — Grande glace, cadre partie en bois sculpté et doré, partie en glace gravée, fronton à rinceaux. Travail italien du XVII^e siècle.

30 — Petite table à quatre faces, en acajou, ornée de guirlandes et de bas-reliefs à petits faunes dorés, dessus en marbre onyx. De la maison Krieger.

31 — Table à quatre faces, en bois noir incrusté d'ivoire, sur quatre pieds à entrejambe, de style XVII^e siècle. Dessus protégé par une glace.

32 — Table en bois noir et marqueterie de bois, sur quatre pieds balustres reliés par un croisillon.

33 — Grande console d'entre-deux, en acajou, à quatre pieds de face et fond de glace. Elle ouvre à trois tiroirs dans la ceinture, ornée de plaques de marbre de couleur, avec feuillages, fruits et oiseaux et richement décorée de bronzes ciselés et dorés. Tablette et dessus de marbre blanc.

34 — Glace de Venise décorée d'appliques en cuivre repoussé et doré, à bouquets de fleurs, amours et oiseaux.

35 — Vitrine haute de milieu, de forme prismatique hexagonale, fer et soubassement en bois.

36 — Petit écran en bois noir, avec feuille en tapisserie à fleurs.

37 — Écran à bannière en moire de soie brodée au passé de feuillages et fleurs.

38 — Petit bureau à dos d'âne à abattant, en bois de couleurs à damier.

39 — Très petit bureau à abattant, en marqueterie de bois à fleurs.

40 — Miroir de table à chevalet, en bois sculpté, peint et doré.

41 — Baromètre à cadran ancien.

## SIÈGES

42 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, garni en tapisserie d'Aubusson, présentant au dossier des petits personnages dans des paysages et sur les sièges des sujets de chasse et des animaux. Composé de : un canapé et quatre fauteuils.

43 — Meuble de salon en bois sculpté peint gris, d'époque Louis XVI, garni en soie brochée. Composé de : un canapé, une bergère et trois fauteuils.

44 — Grand canapé en bois sculpté et doré, de style Régence, garni de canne avec coussin et lambrequin de tête en soie brochée à fleurs sur fond crème.

45 — Quatre fauteuils en bois sculpté et doré, de même style, garnis en soie fond crème brochée à fleurs.

46 — Chaise-longue en noyer sculpté, style Louis XV, garnie de canne dorée, avec coussin en ancienne soie brochée sur fond bleu.

47 — Fauteuil en bois sculpté et doré, garni en ancienne tapisserie à fleurs et feuillages sur fond rouge.

48 — Deux fauteuils en noyer sculpté, époque Louis XV, garnis en ancienne tapisserie au point et au petit point.

49 — Deux fauteuils en noyer sculpté, couverts en damas rouge. Époque Louis XV.

50 — Tabouret de chantre à trois pieds, en bois sculpté. Époque Louis XIV.

51 — Bergère en bois sculpté, de l'époque Louis XV, couverte de velours vert.

52 — Quatre fauteuils de l'époque Louis XV, en bois sculpté peint en vert.

53 — Chaire à haut dossier et accotoirs à balustres, en bois sculpté. Sur le panneau du fond, bas-relief figurant la Crucifixion. XVI^e siècle.

54 — Deux chaises à haut dossier, garnies d'ancienne tapisserie au point. Époque Louis XIII.

55 — Tabouret de pied en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

56 — Banquette d'antichambre formant coffre, en bois sculpté. En partie du XVI^e siècle.

57 — Deux chaises en bois tourné, dossier à balustres. Époque Louis XIII.

58 — Chaise-longue en trois parties, en noyer sculpté, garnie en velours rouge. Style Louis XVI.

59 — Fauteuil de bureau de dame, en bois sculpté peint blanc et canné. Style Louis XVI.

60 — Fauteuil en bois sculpté peint blanc et canné. Style Louis XVI.

61 — Quatre chaises en acajou ciré, partiellement dorées ; dossier forme lyre, sièges garnis en tapisserie au point à armoiries.

62 — Deux chaises en bois sculpté et doré, style Régence, garnies de coussins en soie.

63 — Deux chaises de même style, plus grandes.

64 — Deux fauteuils en palissandre, avec incrustations, recouverts d'étoffe rouge.

64 *bis* — Chaise-bidet en bois de placage avec compartiments à ustensiles. Époque Louis XV.

## SCULPTURES

## sur Marbre et sur Bois.

65 — Deux groupes en marbre blanc, représentant : l'un, deux enfants nus drapés, tenant un lion enchaîné ; l'autre, deux enfants nus, dont l'un

verse le contenu d'une aiguière dans une coupe que tient l'autre.

Socles moulurés, de forme contournée, en marbre de couleur.

Commencement du XVIII^e siècle.

Haut., 70 cent.

66 — Belle cheminée en marbre blanc sculpté. Bandeau à entrelacs et rosaces, avec bas-reliefs à jeux d'enfants ; bordure à oves.

Avec encadrement et plaque de fond armoriée en fonte.

67 — Statue en marbre blanc : *Vénus*, d'après *Praxitèle*. Musée de Naples.

Haut., 80 cent

68 — Buste de femme : *Rieuse*, en marbre blanc, attribuée à *Carpeaux*.

69 — Buste de femme en marbre blanc, par *A.-J. Lanzirotti*.

70 — Buste en marbre blanc : *M^me Du Barry*.

71 — Vase à deux anses, en marbre sculpté de bas-reliefs à motifs de feuillages et petits animaux. XVI^e siècle.

72 — Groupe de deux amours en terre cuite, supportant un vase enguirlandé de fleurs, formant jardinière ou lampadaire.

73 — Buste de femme en terre cuite. Signé : *Poitevin fecit, 1806*. Époque Empire.

74 — Buste de Sainte Femme, en terre cuite peinte. XVI^e siècle.

75 — Statuette en pierre sculptée : Sainte Femme. XVI^e siècle.

76 — Torchère en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

77 — Panneau en forme de dessus de porte, en bois sculpté, formé d'un écusson aux trois fleurs de lys avec couronne royale, flanqué de deux amours guerriers et attributs militaires. Époque Louis XIV.

78 — Petit panneau en bois finement sculpté, représentant Louis XIV conduit par la Victoire. Cadre en bois sculpté.

79 — Petit groupe en bois sculpté et enluminé. Fin du XVI^e siècle.

80 — Deux cariatides en bois sculpté. Époque Louis XIV.

81 — Cadre ovale en bois sculpté, doré sur planche, renfermant un sujet en couleurs : Jeune femme et enfant dans un paysage.

# BRONZES, PENDULES
## Fers, Cuivres

82 — Beau groupe en bronze : *Souvenir,* œuvre originale de *A. Colle.*

Quand dans ton souvenir, dans l'onde du rivage
Tu chercheras en vain ta ravissante image,
Regarde dans mon cœur.

Là, ta beauté fleurit pour des siècles sans nombre ;
Là, ton doux souvenir veille à jamais à l'ombre
De ma fidélité.

Lamartine
(*Méditations poétiques*, Chant d'amour).

Haut., 1 m. 20.

83 — Statue de négresse en bronze patine noire et or, supportant un vase pouvant former lampadaire. Socle cubique en bois noir et plaques de marbre onyx.

Haut. de la statue, 1 m. 70 ; haut du socle, 80 cent.

84 — Quatre grands candélabres en bronze chinois, surmontés de bouquets de fleurs à cinq lumières disposées pour l'électricité.

Haut., 2 m. environ.

85 — Paire de vases en porphyre, riche monture de Beurdeley en bronze doré, sur quatre pieds de biches, anses à têtes de béliers, base en bronze.

86 — Statuette, allégorie de la Musique, en bronze, de *E. Delaplanche.* Édition Barbedienne.

87 — Jeune femme et enfant ; bronze de *Math. Moreau aîné.*

88 — Groupe de deux figures en bronze, de *Eug. Marioton.*

89 — Haut-relief en bronze de *Chapu*. Édition Barbedienne.

89 *bis* — Garniture de cheminée du temps de l'Empire, en bronze, composée d'une pendule à sujet allégorique : *l'Astronomie* et deux candélabres à cinq lumières, supportés par des figures de femmes ailées.

90 — Pendule d'époque fin Louis XVI, formée de deux colonnes cannelées à chapiteaux dorés supportant le cadran, couronné par un buste de femme en bronze. Base en marbre et bronze.

91 — Pendule de l'époque Empire, en bronze doré et patiné, avec statuette d'Apollon.

92 — Pendule en bronze doré, à figure de sénateur romain ; cadran en forme de bouclier ; base décorée en relief d'un sujet tiré de l'histoire romaine. Commencement du XIX^e^ siècle.

93 — Paire de petits candélabres, formés d'une figure d'amour tenant un bouquet trois de lumières, sur socle cylindrique à bas-reliefs ; le tout en bronze ciselé et doré. Époque Empire.

94 — Deux chevaux cabrés. Bronzes du XVII^e^ siècle.

95 — Deux statuettes en bronze patiné : *Garde à vous* et pendant. Socles en marbre blanc, richement ornés de bronzes ciselés et dorés, de style Louis XVI.

96 — Deux bustes d'hommes en bronze patiné, sur socles cubiques en marbre. XVIII^e siècle.

97 — Grand et beau lustre en bronze ciselé et doré de style Louis XV, à cinquante-deux lumières.

98 — Cartel en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI.

99 — Grand samovar en cuivre.

100 — Modèle de canon de marine sur pied à crémaillère.

Long., 75 cent.

101 — Hanap en cuivre argenté. Époque Louis XIV.

102 — Deux plats en cuivre repoussé et gravé. XV^e siècle.

103 — Deux bas-reliefs en étain, par *Lorthior ;* encadrés.

104 — Encrier formé d'une figurine d'homme couché, en bronze ciselé.

105 — Porte-bouquet en ancien bronze japonais.

106 — Deux mortiers en bronze des XV^e et XVI^e siècles.

107 — Colombe en bronze en partie émaillée. Travail oriental ancien.

108 — Deux paires de bras-appliques à trois lumières, en bronze doré. Époque Régence.

109 — Paire de flambeaux en cuivre argenté et une autre en cuivre doré. Époque Louis XV.

110 — Paire de petits flambeaux en forme de carquois, bronze patiné et bronze doré. Époque Empire.

111 — Deux petits bustes d'hommes en bronze sur fûts colonne en marbre turquin, à base de bronze doré.

112 — Paire de flambéaux à deux lumières, forme à branchages supportant une poule faisane. Bronze de Barye.

113 — Paire de petits flambeaux à figures de femmes Louis XVI, en bronze, tenant une urne supportant la lumière, socles en marbre vert de mer, à mascarons et draperies en bronze. Premier Empire.

114 — Quatre figurines d'enfants en bronze ciselé et doré, d'époque ou de style XVIII^e siècle.

115 — Petite pendule ou porte-montre, en forme de petit monument, bronze patiné et bronze doré, sur socle en marbre blanc, orné d'émail bleu et de motifs divers. Fin du XVIII^e siècle.

116 — Porte-montre en bronze ciselé à rocailles, posé sur une terrasse, avec figurine en vieux Saxe. Époque Louis XV.

117 — Surtout de table en trois parties, à fond de glace ; monture en métal argenté. Époque Louis XV.

# TABLEAUX
## Anciens et Modernes
## DESSINS — GRAVURES

---

### ÉCOLE FLAMANDE

118 — *Intérieur d'église.*

Porte sur un pilier, à gauche, le monogramme : *D. D. B.*, et la date *1655*.

Bois. Haut., 51 cent.; larg, 43 cent.

### ÉCOLE FLAMANDE

119 — *Sujet mythologique.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 81 cent.

### ÉCOLE FLAMANDE

120 — *Grenades, Figues, Pommes, Ceps de vigne et fruits divers.*

Cadre en noyer sculpté.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 34.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle)

121 — *Portrait d'homme.*

A perruque, avec manteau à revers brodés.

Cadre en bois sculpté doré de l'époque Louis XIV.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

122 — *Le Retour du marché.*

Charmant petit tableau de genre.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

123 — *Portrait de femme.*

En buste, vêtue d'un corsage bleu décolleté, recouvert d'une draperie, et tenant un éventail de la main droite.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

124 — *Le Petit jardinier.*

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Cadre en bois sculpté et doré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

125 — *La Joueuse de vielle.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

126 — *La Halte du troupeau.*

Dessus de porte.

## ÉCOLE FRANÇAISE

127 — *L'Été et l'Hiver.*

Deux dessus de portes en camaieu.

## ÉCOLE ITALIENNE

128 — *Peinture décorative.*

Toile. Long., 2 m. 50 ; haut., 1 m. 10.

## ÉCOLE ITALIENNE

129 — *Jeux d'amours.*

Dessus de porte.

Cadre en bois sculpté.

## EISEN (Attribué à)

130 — *Groupe d'enfants allégoriques aux arts.*

Dessin à la sanguine.

Cadre en bois sculpté et doré.

## KEERINCKA ET POELENBOURG

131 — *Rendez-vous de chasse.*

Toile. Haut., 1 m. 08; larg., 1 m. 40.

## LARGILLIÈRE (École de)

132 — *Portrait de jeune femme.*

Vue de face, la poitrine décolletée, en corsage de velours rouge avec dentelle.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

## LEDOUX (Attribué à M^lle^)

133 — *Portrait de fillette.*

En bonnet, vue de trois quarts, avec fichu et tablier.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

## NATTIER (Attribué à J.-M.)

134 — *L'Abbesse de Chelles.*

Vue à mi-corps, presque de face, elle est vêtue d'une robe gris perle, au corsage largement échancré. Un voile, qui part de sa coiffure, est gracieusement relevé sur l'épaule gauche par un nœud piqué d'une agrafe. La main gauche tient un mouchoir et la droite indique un brasier où brûlent des tisons. Fond de draperies.

Toile. Haut., 1 m. 30 ; larg., 97 cent.

## PRIMATICE (École du)

135 — *La Madeleine en prière.*

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 75 cent.

## SICARDY (Louis)

136 — *Portrait de M^lle^ Bourgoin dans le role d'Antigone.*

Panneau signé et daté, du Salon de 1812.

Haut., 45 cent. ; larg., 38 cent.

## SUBLEYRAS (Pierre)

137 — *La Mauvaise nouvelle.*

Une jeune femme apprend par des guerriers la mort de son époux.

Composition de nombreux personnages.

Signé et daté : *1730.*

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 55.

### TOURNIÈRES (Robert)

138 — *Portrait de femme.*

Elle est vue de trois quarts vers la gauche, vêtue d'un corsage bleu brodé d'or, le buste enveloppé d'une écharpe flottante en soie grise. Des fleurs sont piquées dans sa chevelure poudrée.

Gracieux portrait.

Toile de forme ovale. Haut., 81 cent. ; larg., 63 cent.

---

## GRAVURES

### HUET (D'après T.-B.)

139 — *La Promenade à âne.*

*Le Goûter champêtre.*

Deux gravures en couleurs, par *Demarteau.*

### LE PRINCE (D'après)

140-141 — *Jeunes femmes dans des paysages.*

Trois gravures en couleurs, par *Demarteau.*

# GRAVURES ANGLAISES

**HERRING (D'après)**

142 — *Portrait du cheval* Little Wonder.

Gravure en couleurs.

**HUMPHRY (G.)**

143 — *S. M. Georges IV dans son carrosse de voyage.*

Gravure en couleurs.

**ROWLANDSON (D'après)**

144 — *Vue de Londres.*

Gravure en couleurs.

**SUTHERLAND (D'après)**

145 — *Le Pavillon de S. M. Georges IV, à Brighton.*

Gravure en couleurs.

**SUTHERLAND (D'après)**

146 — *Une Course de chevaux.*

Gravure en couleurs.

## PORCELAINES, FAIENCES

147 — Paire de vases de forme balustre, en ancienne porcelaine tendre de Tournai (?), décorés en bleu et rehauts d'or, imitation de lapis-lazuli ; anses dorées à tête de griffon. Époque Louis XVI.

148 — Petit sucrier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré en couleur de coquilles, quadrillés et guirlandes de fleurettes.

149 — Statuette en ancien biscuit de Sèvres : *le Chancelier d'Aguesseau.*

150 — Potiche couverte en porcelaine de Chine, décor à personnages. — Vase rouleau en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu.

151 — Bouteille et deux vases en ancienne porcelaine ou céladon de Chine.

152 — Trois assiettes et un compotier en ancienne faïence de Saint-Clément. Aux initiales *G. B.* (de Buffon).

153 — Vase de forme balustre, à section rectangulaire, en ancienne porcelaine de Chine, à couverte bleue.

154 — Rafraichissoir couvert en ancienne porcelaine de Paris, à décor barbeau.

155 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino : *Esther et Assuérus.*

156 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : *l'Hiver.*

157 — Paire de vases à couvercles en porcelaine du Japon, forme côtelée, à décor polychrome et réserves de fleurs.

158 — Groupe en ancienne faïence de Lorraine : *le Galant berger.*

159 — Coffret en porcelaine de Capo di Monte, à sujets mythologiques ; monture en bronze doré.

160 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs, feuillages et lambrequins. Époque des Ming.

161 — Trois plats ronds en ancienne porcelaine du Japon, décorés de fleurs et oiseaux en bleu, rouge et or.

162 — Six assiettes en ancienne porcelaine de Chine et de la Compagnie des Indes, à décors divers.

163 — Deux assiettes en ancienne faïence de Strasbourg et Marseille.

164 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft, à décor en relief en bleu.

165 — Cinq assiettes en ancienne faïence de Delft, deux à décor polychrome et trois à décor bleu et blanc.

166 — Dix-huit assiettes en porcelaine du Japon, décor bleu et blanc.

167 — Potiche en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome.

168 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées de lambrequin sur les bords et d'un combat de coqs avec figure au centre.

169 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de fleurs et oiseaux.

170 — Lot de six assiettes plates en ancienne faïence de Strasbourg, Rouen et autres.

171 — Vase en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu.

172 — Plat en faïence de Delft.

173 — Jardinière en ancienne faïence de Marseille, décor à fleurs ; autre jardinière en vieux Rouen, à décor bleu.

174 — Fontaine en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu.

175 — Deux jardinières-appliques en ancienne faïence de Strasbourg.

176 — Pichet en forme de Bacchus sur un tonneau ; deux lions en ancienne faïence et un plat en ancienne faïence italienne.

## ARGENTERIE

177 — Ostensoir en argent ciselé et doré, à base ornementée supportant aux angles les quatre évangélistes et sur laquelle se dresse une tige en forme de balustre, ornée de figures de saints et de têtes de chérubins dominés par une statuette d'ange. La monstrance est composée d'un cercle à ornements repoussés et d'un motif rayonnant. Travail italien du xvii[e] siècle. Accompagné de son écrin.

178-179 — Deux verseuses en argent, sur trois pieds. Époque Louis XV.

180 — Croix byzantine en argent repoussé, avec figure du Christ.

181 — Grande coupe en argent à bordure découpée à jour, supportée par une statuette d'homme posant sur un socle gravé. Travail russe.

## OBJETS VARIÉS

182 — Manuscrit du XV^e^ siècle sur peau de vélin : livre d'heures en beaux caractères gothiques, avec nombreuses lettres ornées et treize grandes miniatures encadrées d'une bordure dorée, avec inscription latine dans la partie inférieure. Intéressant missel, d'un beau caractère.

183 — Garniture de trois pièces : jardinières-porte-bouquets en tôle laquée, décorées de paysages chinois en imitation de laque. Époque Louis XV.

184 — Deux petites plaques émaillées en couleur, à sujets de personnages chinois dans le goût de Le Prince.

185 — Environ vingt morceaux en ancien cuir de Cordoue, décoré en or sur fond vert.

186 — Plaque en émail : *Jésus à la porte de l'Enfer.*

187 — Vitraux anciens : plusieurs panneaux.

188 — Trois cadrans de pendule en émail, dont l'un par *Cotteau,* avec signes du Zodiaque en émaux de couleur.

189 à 192 — Épées anciennes en fer, cuivre ou argent, d'époques diverses ; canon de fusil ancien.

193 — Deux miniatures sur vélin, d'après A. Carrache. Cadres anciens en pâte dorée. XVII^e siècle.

194 — Coffret mouluré en ébène. Époque Louis XIII.

195 — Étui a calice en maroquin ancien. XVIII^e siècle.

196 — Bouteille, coupe, verres anciens de la Margeride.

197-198 — Instruments de musique : un alto, un petit violon, deux petits archets et deux flageolets.

## TAPISSERIES, ÉTOFFES

199 — Tapisserie représentant un écusson armorié, accosté de deux femmes allégoriques soulevant une draperie, dans un encadrement à oves et rosaces ; bordure à guirlandes de feuillages. XVII^e siècle.

Haut., 2 m. 87 ; larg., 2 m. 05.

200 — Tapisserie-verdure à personnages : *Moïse sauvé des eaux ;* bordure à fleurs et feuillage. XVII^e siècle.

Haut., 2 m. 85 ; larg., 4 m. 25.

201 — Panneau en tapisserie des Flandres, verdure avec oiseau et fond de village. XVII^e siècle.

Haut., 2 m. 30 ; larg., 2 m. 80.

202 — Tapisserie à personnages dans un paysage, représentant, au premier plan, des musiciens et, plus loin, des groupes de soldats partant pour la guerre. Fin XVI^e siècle.

Haut., 2 m. 85; larg., 2 m. 55.

203 — Portière en ancienne tapisserie, représentant deux guerriers dans un paysage.

Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 80.

204 — Panneau en ancienne tapisserie : vase de fleurs pouvant former feuille d'écran.

205 — Quatre bandeaux en tapisserie, de la Renaissance, présentant au centre un médaillon à figure de saint entre deux cariatides de femmes se terminant par de grands rinceaux feuillagés. Bordure à guirlandes de fleurs et de fruits.

206 — Écusson en ancienne tapisserie, représentant une armoirie, encadrement de velours rouge.

207 — Bandeau en ancienne tapisserie au point, à grands rinceaux en broderie et velours vert appliqués ; au centre, un médaillon au petit point, à figures du Christ et de saints dans les nuages.

Haut., 1 mètre; larg., 2 m. 35.

208 — Quatre dessus de siège en tapisserie au point, du temps de Louis XIII.

209 — Garniture de fauteuil en tapisserie au point, à branches de fleurs.

210 — Écusson et manchette en ancienne tapisserie d'Aubusson.

211 — Six panneaux de tenture (deux grands et quatre petits) en tapisserie d'Aubusson, décor à vases de fleurs dans des encadrements à cariatides et ornements; le haut présente des trophées d'instruments de musique suspendus à des guirlandes de fleurs. Plus deux bandeaux en même tapisserie, avec lambrequins de velours jaune.

Grands panneaux. Haut., 2 m. 95; larg., 1 m. 70.
Petits panneaux. Haut., 2 m. 95; larg., 60 cent.

212 — Quatre panneaux en broderie sur fond de velours rouge. Époque Renaissance.

213 — Panneau en drap rouge et applications brodées représentant des armoiries, bordure à enroulements, décorées de couronnes aux angles.

214 — Carré en ancienne soie brochée à fleurs sur fond bleu.

215 — Petit panneau en ancienne broderie au passé, à fleurs et rinceaux sur fond crème.

216 — Deux lambrequins en applications de soie jaune sur fond brun.

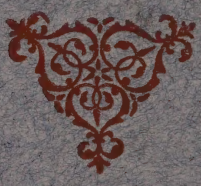
217 — Bandeau en dentelle brodée d'une guirlande de fleurs en soies de couleur, appliqué sur fond de soie rouge.

218 — Grand tapis ancien d'Aubusson, dessin à semis de rosaces sur fond rouge, avec bouquets de fleurs aux angles. Bordure fond noir à roses et ceps de vigne.

219 — Ancien tapis persan à fond vert et bordures à rayures et arabesques.

220 — Objets omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84-D 21370

1905 Dec. 22 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art & d'ameubl
84-P21370
3 3125 01130 8910